

بيان صدور الجمع
الإيجان حمراء
لغير من المتنقى في كتبه الرطب المقصى
ستارع ١٦.٥٢.٠٤

تواجهنا هنا ملخص أكثر من ٣٥٥ سطحهن سلطان العصر في
التمويل صوف ومن سلطان المطهور ولذلك من الإيجان
بئون الحوك لأجل التعارف وأضاً لوضع بزجاج عمل
برنز على مصالح الإيجان مع تعميم قوتها كل هذه المصالح
قد صفت في هذه المتنقى كباقي مدن العجمي إن المتنقى ساولت
الناسه وإنما طبقه كروبي وسراج ابراد ووجهان
والظاهر في هذه المتنقى . يحيى بن خالد ذكره في
الإيجان كوفي من شعره سورة إني كانت كبرى في ذلك
إيتاكه عاد في سورة زوجها دار وبعد اطلاقه كتب
خطيب آخر وافتطرق القافية هناك
ولعم المعاذنة والمسير ووصل إلى بلعن الذي نصيحته
أعذك رسبي من الإيجان خصاً بسلطنة تاضه
وبيات من تصميمه لكن وتحريم صراعة القراءات الجديدة ولفظ
من بعض الطعاص الذي لا يناسبه مع احسانها الفراشة
وما يجري في نفسك سوء المعاملة التي لفاتها من قبل مثولين
ألا من الذين يعاملونهم عندهم الكفاره ولذلك من عذر
وصراحته للرجمة ونهاية ذلك ها صفت في حوض من الإبرهان
والله تعالى تركتوا الخاتمة شفيع الحمامة ولعون من هذه
المكارى أنت أنا إنسانه .

- تعليمه الصيغة الترددية :
من الغريب جداً أن جعشن بيكون طلاق فارقة ولا استعمال
من واحد لأن إثنين جلدون ستارع أسباب العطلة هنا سبع
القيمة و غير حادره عن استعمال حوالي مائتين ألف من الإيجان
* مقالته

وَهِيَ كُلَّ مَا تَحْمِلُ لِفَوْرِ الْعَرْضِ الْكَبُورِ وَالْعَسْرِ
صِرَاعَ الْمَاءِ إِذَا هَبَّ الْكَنْغُورُ وَخَرَادَةً عَلَى
جَلْ مَأْصَلِ الْكَنْغُورِ لِلْحَوَاطِنِ وَقَرَحَ حَلَّا كَوْهُتُ سَنِي
الْبَرْزُوكِ أَكْنَنْ لِدَنْهُ قَنْدَنْ الَّذِي عَطَى الْكَبِيَارَ اِلَيْهِ
لِعَدَّةِ الْأَوْسَعَ مَنْتَفِعَ حَاطِطَ الْبَنَادِيَ الْمَعَارِكِ
وَنَهَى اِنْدَنْ اِلَى عَلَاقَةِ شَكَمِ الْهُوَيَ وَالْهُجَيِّ بَالْمَيَاهِ بِعَلَيْهِ
رَنْلَانِيَا وَالْكَادِ إِلَّا وَرَوْيِيِّ - عَلَى سَبَعَ تَوْنَزِنِرِمِ -

صَنْدَقَةَ مَا تَنَاهَى عَنِ الْعَاصِدِ وَذَلِكَ لِنَرَاهُ أَمْ طَبَّ عَلَيْهِ
الْأَنَّ حِمَاءً فَوْدَاءً رَفِيعَ الْإِبْكَارِ لَكَ تَزَوَّدُ أَمْ لِلشَّهْرِ مِنْ
وَالسِّرَّةِ . وَقَدْ أَعْلَمَ عَلَى الْإِتْحَاذِ أَمْ صَدَقَ الْمُرْبَهِ
الْعَصَمِيِّ لِلْمُرْبَهِ بِرْ لِسِنِ مَهَا إِدْرَاصًا أَمْ لِلْمُجْنَنِ خَالِدًا وَرَائِنِ
بِلَافَرَ، وَرَزْنَهُ قَبْرَهَا دَهْرًا وَبَهْنَانِ! سُبْلَهُ تَرَسِّـا وَ
مَنْلَهُ، أَقْوَنْهُ كَرْوَنْزِـهُ وَخَنْ نَطَبْـسِـا :-

كما هو مقتضى العبران التي تتعارج معها أعداد ضمائر الآيات
مع توفر المعاين الإلائقية والمعنى الرامي لغيرها من
حالات الافتراض

ومن أكاد ضرين في المؤشر من طالبوا المحكم المدى الديهان
والساذحة في تحفظ الأذن وازدحام رطابي الحوك.
وغير الراحتيون عن رغبتهم أطلقوا في تحفظ اللغة الأمانة
لأن نزد محوها في المجتمع وطالبوا المحكم في حربها كاز
القرار لتغيير وصريح وخاصه في ما تعلمه بالعمر لكن
بعضها يذاته. ومن خلال المؤشر كون اللسان أسلوب:-

- ١- مرافق للتلاتي وعلاقتها
- كيفية افتتاح العرلة المفترضة والآباء
- تحديد مكان القاعدة لبيانها
- جذب عناصر جديدة لها، وهذا المتصدر
- باب السفاسف فتوح على صحيح المجالات

- ٢- هذه مرافق :-
 - الظاهر الأذن - المترجمن - الناظفة والقواد الحسين
 - المعززة - إلسايدان وأشكال المطافئه -
 - المقوعين الإبداريين ولوبيهم بالسائل
- ٣- هذه إرشادات كل من لهم مسأله في لسان
- ٤- هذه خاصه لمرافق كلها لأن العجلات
من تنظيم "العاطنين في العمل ببرلين)، وتنظم
"إيكاد المذاهب لتكتسي الكتان"